

**Allgemeine Anmerkungen:**

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrages. Änderungen sind nur nach Absprache mit u. g. technischen Personals möglich. Der Veranstalter hat für die kostenfreie Bereitstellung einer Beschallungsanlage nach folgender Spezifikation zu sorgen.

Zum Zeitpunkt des Eintreffens des technischen Personals muss die Beschallungsanlage spielbereit sein, d.h. dass die komplette Beschallungsanlage aufgebaut ist und brumm- und rauschfrei funktioniert, dass Mischpult und Sidegear einem Reset unterzogen wurden und alle Monitorwege gecheckt sind.

Die Einhaltung der einschlägigen Vorschriften, Normen und Bestimmungen der Veranstaltungsstättenverordnung (VStättVO), der berufsgenossenschaftlichen Unfallverhütungsvorschriften (UVV) und des Verbandes der Elektrotechnik, Elektronik, Informationstechnik (VDE) obliegt dem Veranstalter. Wir weisen darauf hin, dass die Künstlerin nicht von einem Technischen Leiter im Sinne der VStättVO / UVV begleitet wird.

Außer bei den Inserts ist auf eine komplett symmetrische Verkabelung zu achten.

**Bühne:**

- Mind. 6m x 4m, Höhe mind. 1m
- Riser: 2x2m Drums, Höhe 60cm und 2x2m Keyboards, Höhe 40cm, jeweils seitlich mit Mollton verkleidet
- Open Air: Bühne überdacht, seitlich ausreichend gegen Witterung geschützt
- Kein Bühnenaufgang an der vorderen Bühnenkante (Tanzfläche)
- Anfahrt frei, Treppen, Stufen o.a. Behinderungen bei der Anlieferung sind der Band rechtzeitig mitzuteilen

**Bühnenstrom:**

- Jeweils mind. 1 Schutzkontakt/230V-Anschluss vorne links, vorne rechts, hinten links, hinten mitte und hinten rechts

**PA:**

- Aktive, horn-geladene und geflogene Systeme oder LineArray (db, Nexo, GAE, EAW, Seeburg oder vergleichbares)
- 108 dB(A) slow response unverzerrt am FOH-Platz
- Ggf. der Räumlichkeit angemessene Nearfill- und Delay-Beschallung

**Monitor:**

- 4x Wedge (12" ausreichend), db, Nexo, GAE, Seeburg oder vergleichbares

**Mischpult:**

Anmerkung: das Mischpult muss ungefähr in der Saalmitte platziert sein und sollte einen Mindestabstand von 3 m zur nächsten Wand bzw. Decke (auch bei Balkonen etc.) nicht unterschreiten. Bei größeren Venues, bei denen mit Delaylines gearbeitet werden muss, ist der Mischerplatz vor der ersten Delayline zu platzieren.

- **Yamaha M7CL oder LS9-32**
- Beleuchtung
- Talkback-Möglichkeit zur Bühne.

**Mikrofonie/DI:**

Die Mikrofone werden mitgebracht. Sollte dies aus Umbau- oder anderen Gründen nicht sinnvoll sein, werden folgende Mikrofone benötigt:

- Drumset:  
1x Kick, 1x Snare, 1x HiHat, 4x Toms, 2x Overhead (Sennheiser, Shure, Beyerdynamic, AKG)
- Gitarrenamp:  
1x E606
- Gesang:  
4x Shure Beta 58 auf Galgenstativ  
2x Shure Beta 58 drahtlos auf Tellerstativ ohne Galgen

### Multicore

- mind. 24/8, in diesem Fall Kanal 24 mittels Gender-Changer als weiteren Rückweg einrichten

### Licht:

- Bedienendes Personal mit hinreichend „Taktgefühl“
- 4x Stufenlinsen (front)
- 2-4x 6er Bars PAR64
- 4x Movinglights oder Scanner
- nach Möglichkeit ACL, Blinder, Strobe
- Hazer,

### Kontakt:

Dominik Weitershagen  
0 175 4172221  
d.weitershagen@gmx.de

**Pultbelegung**

1.	Kick	Gate	eigenes Mic
2.	Snare		eigenes Mic
3.	HiHat		eigenes Kondensator-Mic
4.	Tom 1	Gate	eigenes Clip-Mic
5.	Tom 2	Gate	eigenes Clip-Mic
6.	Tom 3	Gate	eigenes Clip-Mic
7.	Tom 4	Gate	eigenes Clip-Mic
8.	Tom 5	Gate	eigenes Clip-Mic
9.	OH		eigenes Kondensator-Mic
10.	OH		eigenes Kondensator-Mic
11.	Bass	Comp	XLR-Ausgang Amp
12.	Git Jan		eigenes Mic (E606)
13.	Git Marc li		eigene DI (Ausgang Rack)
14.	Git Marc re		eigene DI (Ausgang Rack)
15.	Keys li		eigene DI (Ausgang Rack)
16.	Keys re		eigene DI (Ausgang Rack)
17.	Akustik-Git		eigene DI (Ausgang Rack)
18.	Lead (Tom)	Comp	eigenes UHF Beta 58
19.	<b>Lead (Sängerin)</b>	Comp	<b>UHF Beta 58 (muss gestellt werden)</b>
20.	Voc Git (Marc)	Comp	eigenes Beta 58
21.	Voc Git (Jan)		eigenes Beta 58
22.	Voc Bass		eigenes Beta 58
23.	Voc Keys		eigenes Beta 58

**AUX-Wege:**

1.	Monitor Drums	eigenes InEar
2.	<b>Monitor Bass</b>	<b>1x Wedge</b>
3.	<b>Monitor Git Jan</b>	eigenes InEar <b>zusätzlich 1x Wedge+Amp,</b> Signal kommt aus Gitarren-Rack
4.	<b>Monitor Git Marc</b>	eigenes InEar <b>zusätzlich 1x Wedge+Amp,</b> Signal kommt aus Gitarren-Rack
5.	<b>Monitor Keys</b>	<b>1x Wedge</b>
6.	Monitor Sänger	eigenes InEar, drahtlos
7.	<b>Monitor Sängerin</b>	<b>1x Wedge</b>

